



THE RESPECTED VOICE OF THE ITALIAN AMERICAN COMMUNITY

We will serve as a respected voice of the Italian American community through print and electronic media; honor and perpetuate our Italian heritage, culture and traditions; and be a conduit to facilitate commerce, communications and civic initiatives

PAS PUBLISHING · P.O. BOX 222 · HUDSON, OH 44236 · 330.655.7211

Newspaper Info | Subscription & Renewal | Advertising | Contact Us | Press Releases

Home

Articles

Recipes

La Gazetta Italiana
Gift Shop

Italian American
Clubs

Event / Festival
Calendar

Scholarship
Information

Educational Classes /
Seminars / Lectures

Italian
American Resources

Click Here to
Subscribe to
LA GAZZETTA
ITALIANA

AT A FAIRY'S RHYTHM

Francesca V. Mignosa

Scroll down for Italian translation

Born in Turin, Italian **singer** and actress Simona Rodano currently resides in New York City where she is known as the "Italian Fairy." After working for several years for RAI on the Italian program *Ci Vediamo in TV* with Paolo Limiti, Simona decided to start working in musical theatre. In 2006 she founded *La Fata Italiana* (The Italian Fairy) to reach all children in the world with her music and disseminate the Italian language and culture to new generations. La Fata Italiana performs in schools and at Italian events organized by different associations in the USA and in Canada. Soon it will also fly to Australia!

Francesca V. Mignosa: Simona, I have never been to Torino, but you were born and raised in this city that you call "the magical city." Why "magical"?

Simona Rodano: When I was a child I found out that Torino was called "the magical city" and I was always fascinated by this. Today I know that the location and orientation of a city are not always chosen randomly. Torino has always been called, like Prague and Lyon, a "magical city." I remember one of the most interesting school trips was when I was 10 years old and we visited the "cittadella," Torino's beautiful underground city rich with small alleys and shortcuts built by the Romans. It's impossible not to feel a certain magical atmosphere.

FVM: You were surrounded by a strong musical tradition in your family: from classical to jazz. Who sang or played in your family?

SR: Many were musicians and artists from my maternal grandmother's side (the "Reggio" family). They played and sang before and after the war in piazzas and performed dancing music, classical music and jazz for many wealthy families in Piemonte. Some were self-taught, others were guided by natural talent, and others studied music even though they were children of farmers. I grew up with bread and music and learned to play the piano and the guitar at an early age. My first shows were in the Monferrato hills in the summer time during local feasts with music, dance and good food. It was in the midst of those hills that my passion for music was born.

FVM: After completing a degree in biology, you won a scholarship to become a researcher in Manhattan, but after some time in New York, you were missing something. Tell me what happened and what influenced this sudden and radical transition.

SR: Science and music filled my adolescence. Then I chose music, or music chose me. A radical life change, that was not real sudden. It was a transition that happened after a long journey and the courage to follow my dreams even against

everyone else. I had started singing in nightclubs in Torino at the age of 15, and continued with theatre performances and TV shows. The time I was dedicating to music grew until it took me completely and I couldn't but follow my destiny with some intuition and passion. My biologist's gown was left hanging on a nail! In 1998 I found myself at a crossroads: to become a researcher in New York or to work as a singer in RAI on the show *Ci Vediamo in TV* with Paolo Limiti. I was attracted to the Big Apple, but my heart was taking me towards show business, towards singing, and that's how I decided to move to Milan. It was like a scene out of many movies you have seen: my suitcase, some pennies and I. I found a small room for rent on Corso Sempione, close to RAI. I didn't know how long the adventure would last but I was aware of the fact that in life it's better to have memories than regrets. The experience of working with a live band for seven years really shaped me. I lived unforgettable moments, met and became friends with many artists from all over the world such as Nino Manfredi, Tullio Pane, Massimo Roberti, Dee Dee Bridgewater, Pavarotti and many others. I learned and enjoyed many traditional Italian songs until I got to musical theatre.

FVM: In New York, they know you as the "Italian fairy." You dedicate time to acting and singing, but you have also cut some time for an "edutainment" project to teach Italian to children through music and games. Where did this idea come from?

SR: There is no better place than New York to express yourself at 360 degrees and take advantage of your artistic background. I was lucky to work three years with the most famous Italian musical theatre company, *La Compagnia della Rancia*. We traveled through Italy with Pinocchio: The Musical written by the Pooh and directed by Saverio Marconi. After years at RAI, I became part of a wonderful cast that brought one of the most beautiful Italian stories to the stages of Italy's most famous theatres. The Pooh had the idea of making one of the most beautiful Italian stories from fairytale to musical, bringing together audiences of all ages. I won't hide to you my dream to bring this musical to the USA one day. I have always written songs and in 2005 I composed songs for children who were learning Italian in a school in New York -- (they wanted to insert music in their curriculum). In 2006 I founded *La Fata Italiana* -- the Italian Fairy™ (the children suggested this name) -- to reach all children in the world with my music and disseminate the Italian language and culture to new generations. *La Fata Italiana* performs in schools and at Italian events organized by different associations in the USA and in Canada. Soon it will also fly to Australia! I have a valid team of collaborators made of Johna Mancini, actor and director who worked with the great Federico Fellini in the film *E la Nave Va*, Lydia Cornegay -- young stylist and set designer, the Capitello publishing house from Torino, Laura Arrigoni -- actress and ballerina and many others. Many have defined *La Fata Italiana* as an Italian version of *Sesame Street*. Music is certainly important for children so that they can have fun, learn and hopefully love Italy. I'm always traveling, I "fly" from one city to the next and I find it stimulating and enriching to perform for adults and children alike.

FVM: Today you live in New York but you perform in the USA and in Europe. Is today exactly the way you had imagined when you decided to pursue what you define "the virus of music"?

SR: The answer is YES! I always have in mind a sentence by W. Goethe: "There is an elementary truth and ignoring it kills numerous ideas and plans: in the moment in which one fully applies oneself, Providence moves itself also. Infinite things happen, that would have otherwise not taken place... Whatever you have in mind to do or dream of doing, start. Bravery has in itself genius, power and magic. Start now."

A RITMO DI FATA

Francesca V. Mignosa

Nata a Torino, l'attrice e tenore Simona Rodano risiede a New York dove è conosciuta come la Fata Italiana. Dopo aver lavorato per diversi anni a "Ci Vediamo in TV" programma televisivo con Paolo Limiti trasmesso in RAI, Simona decise di cominciare a lavorare anche in teatro. Nel 2006 ha fondato la Fata Italiana con lo scopo di raggiungere tutti i bambini del mondo con la sua musica e di disseminare la lingua e la cultura italiana a nuove generazioni. La Fata Italiana si esibisce in scuole e per eventi di organizzazioni italiane ed italoamericane negli Stati Uniti ed in Canada. Prossimamente, viaggerà anche in Australia!

Francesca V. Mignosa: Simona, io non sono mai stata a Torino - ma tu sei nata e cresciuta in questa città che chiami "la città magica." Perché "magica"?

Simona Rodano: Da bambina ho scoperto che Torino era soprannominata la "Città Magica" e ne sono rimasta sempre molto affascinata. Oggi so che il luogo dove sorge una città e il suo orientamento non sono mai scelti a caso. Torino è da sempre con Praga e Lione detta città magica. Ricordo una delle più interessanti gite scolastiche all'età di 10 anni in cui visitammo la "cittadella", una meravigliosa seconda città sotterranea ricca di vicoli e scorciatoie create al tempo dei romani. Impossibile non avvertire una certa magica atmosfera...

FVM: Sei stata circondata da una forte tradizione musicale in famiglia: dal classico al jazz. Chi cantava o suonava nella tua famiglia?

SR: Dalla parte della mia nonna materna Francesca si parla di una famiglia di musicisti e artisti ("la famiglia dei Reggio") che prima e dopo la guerra suonavano nelle feste in piazza e nei salotti delle famiglie più benestanti del Piemonte. Musica da ballo, musica classica e jazz. Alcuni erano autodidatta, altri guidati dal semplice talento, altri invece avevano potuto studiare musica nonostante fossero figli di contadini. Sono cresciuta a pane e musica fin da bambina imparando a suonare il pianoforte e la chitarra e partecipando alle prime esibizioni canore tra le belle colline del Monferrato quando in estate non mancavano mai le feste patronali con musica, danze e buon cibo. È tra quelle colline che è sbocciata la mia passione per la musica.

FVM: Dopo esserti laureata in biologia, hai vinto una borsa di studio per fare la ricercatrice a Manhattan, ma dopo poco tempo a New York, ti mancava qualcosa...Raccontami cos'è successo e cosa ha influenzato questa transizione improvvisa e radicale.

SR: Il binomio scienza-musica ha caratterizzato la mia adolescenza . Poi ho scelto la musica. O la musica ha scelto me. Un cambio vita radicale ma non improvviso, una transizione che è avvenuta passando attraverso tanta gavetta e il coraggio di seguire i propri sogni anche a costo di andare contro corrente. Ho iniziato a cantare nei locali di Torino all'età di 15 anni, poi i primi spettacoli teatrali e le prime apparizioni in televisione. Il tempo dedicato alla musica è aumentato fino a fagocitarmi completamente ed io non ho che seguito il mio destino miscelato ad istinto e passione. Va da se' che il camice sia rimasto appeso al chiodo! Nel 1998 arrivò il grande bivio: diventare una ricercatrice a New York o lavorare come cantante alla RAI nella trasmissione musicale "Ci Vediamo in TV" di Paolo Limiti. Nonostante il magnetismo della Grande Mela, il mio cuore andava verso il mondo dello spettacolo, verso il canto, ed è così che decisi di cambiare vita trasferendomi a Milano. Una

scena vista forse in molti film: io, la mia valigia e qualche soldo. Avevo trovato una piccola stanza in affitto in C.so Sempione vicino alla RAI. Non sapevo quanto sarebbe durata l'avventura ma ero consapevole del fatto che nella vita è meglio avere ricordi che rimpianti. Lavorare quotidianamente con un'orchestra in una trasmissione in diretta per sette anni è stata un'esperienza forgiante, una vera e propria palestra. Ho vissuto momenti indimenticabili, incontrato e conosciuto artisti provenienti da tutto il mondo. A partire dal grande Nino Manfredi, Tullio Pane, Massimo Ranieri, Dee Dee Bridgewater, Pavarotti e tanti altri, ho potuto imparare e assaporare tante canzoni italiane di una volta fino ad arrivare al musical theatre.

FVM: A New York, ti conoscono come "la fata italiana." Oltre a dedicarti alla recitazione e al canto, hai ritagliato anche del tempo ad un progetto di "edu-tainment" rivolto ai bambini per apprendere la lingua italiana attraverso la musica ed il divertimento. Com'è nata questa idea?

SR: Non esiste posto migliore se non New York per potersi esprimere a 360 gradi e sfruttare totalmente il proprio background artistico. Ho avuto la fortuna di lavorare per 3 anni con la compagnia teatrale italiana più conosciuta e produttrice di musicals, La Compagnia della Rancia, itinerando per tutta l'Italia con "Pinocchio il Musical" scritto dai Pooh e diretto da Saverio Marconi. Dopo anni di RAI, sono passata a far parte di un cast meraviglioso che ha portato, nei più rinomati teatri italiani, una delle storie di casa nostra più belle e più conosciute al mondo. Da fiaba a musical: i Pooh hanno avuto un'idea che ha travolto grandi e piccini. Non nascondo il sogno di poter portare questo grande spettacolo itinerante in USA un giorno. Scrivo canzoni da tempo e nel 2005 ho composto canzoni per bambini che imparano l'italiano per una scuola di New York desiderosa di inserire musica nel programma. Nel 2006 ho fondato La Fata Italiana - *The Italian Fairy*™ (il nome mi è stato suggerito proprio dai bambini) per poter raggiungere tutti i bambini del mondo con i miei prodotti musicali e gli spettacoli ed essere parte di coloro che desiderano diffondere la cultura e la lingua italiana alle nuove generazioni. La Fata Italiana si esibisce nelle scuole, agli eventi italiani per le varie organizzazioni presenti sul territorio americano e in Canada. Presto volerà anche in Australia! Ho un team di validi collaboratori a partire da Johna Mancini, attore e regista che ha lavorato anche con il grande Federico Fellini nel film *E la Nave Va*, Lydia Cornegay giovane stilista e set designer, la casa editrice Capitello di Torino, Laura Arrigoni attrice e ballerina e molti altri. Alcuni definiscono La Fata Italiana come una sorta di Sesame Street all'italiana. La musica è sicuramente una chiave preziosa per far sì che i bambini si divertano, si incuriosiscano e possano amare l'Italia. Sono sempre in viaggio, "volo" da una città all'altra e trovo stimolante e arricchente potermi esibirmi sia per i grandi che per i piccini.

FVM: Oggi vivi a New York ma ti esibisci negli Stati Uniti ed in Europa. Il tuo "presente" è come l'avevi immaginato quando hai deciso di seguire completamente quello che definisci "il virus della musica"?

SR: La risposta è SI. Mi piace ricordare questa frase di W. Goethe: "C'è una verità elementare, la cui ignoranza uccide innumerevoli idee e splendidi piani: nel momento in cui uno si impegna a fondo, anche la Provvidenza allora si muove. Infinite cose accadono per aiutarlo, cose che altrimenti non sarebbero mai avvenute... Qualunque cosa tu possa pensare di fare o sognare di poter fare incomincia. L'audacia ha in sé genio, potere e magia. Incomincia adesso."

[Click here](#) if you would like to receive *La Gazzetta Italiana* updates.